

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №88 «Радуга» г. Волжского Волгоградской области»
(МДОУ д.с.88)

ПРИНЯТО
Педсоветом
№4 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
заведующий МДОУ д/с№88
_____ Егорова Е.В.
приказом от 01.09.2023г. №174

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по освоению образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(направление «Хореография»)
«Танцуй веселей!»
основной образовательной программы дошкольного образования
с детьми в возрасте от 3 – 7 (8) лет
на 2023 -2024 учебный год

Разработчик:
Холодкова
Людмила Анатольевна,
педагог - хореограф

№п /п	Содержание:	Стр.
	1. Целевой раздел.	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи с учётом требований ФГОС ДО	3
1.3.	Основные принципы и подходы к формированию программы	4
1.4.	Характеристика особенностей развития детей в ДОО	7
1.5.	Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы	11
	2. Содержательный раздел.	
2.1	Содержание образовательной работы	12
2.2.	Учебный план	18
2.3.	Комплексно-тематическое планирование на учебный год	19
	3. Организационный раздел.	
	-условия реализации программы:	
3.1	Работа с воспитателями	55
3.2	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	56
3.3.	Описание материально-технического обеспечения программы	56
3.4.	Традиционные события, праздники, мероприятия в ДОО	59
4.	Список литературы.	59

1. Целевой раздел.

1. 1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана педагогом –хореографом Холодковой Людмилой Анатольевной в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования МДОУ д/с №88 «Радуга» г. Волжского Волгоградской обл. (направление «Хореография» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»).

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МДОУ д/с № 88, которая соответствует Федеральной образовательной программе (далее [ФОП ДО](#)) и [ФГОС ДО](#).

Рабочая программа спроектирована с учетом особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников группы. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса дошкольников 3 -8 лет.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155); Приказ Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. Приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155»;

- Федеральная образовательная программа (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы».

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, *хореография*.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Ребята настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где

нужно двигаться. Поэтому занятия хореографией детям кажутся заманчивыми и привлекательными.

Хореография пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

В наше не простое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. *Хореография* обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Рабочая программа «Танцуй веселей!» обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте 3 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «**Детство**» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально - ритмической деятельности в ДООУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

1.2 Цель и задачи с учётом требований ФГОС ДО

Цель:

-развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания хореографического искусства; формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Задачи.

Образовательные:

- научить детей свободно ориентироваться в пространстве,
- формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки;
- научить самовыражению через движение;
- научить коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей.

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей;
- развитие образного мышления, воображения, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- развитие потребности к самовыражению в движении под музыку, способности к импровизации, умения ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- воспитание умения сопереживать другому;
- умение работать в коллективе и в парах;
- создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
- формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству, любви к танцевальному искусству.

1.3 Основные принципы и подходы к формированию программы.

При решении образовательных, развивающих и воспитательных задач важно учитывать следующие принципы и подходы:

Принципы :

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка;

Принципы и подходы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности

- принцип индивидуализации (учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка);
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения);
- принцип наглядности (безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений);
- принцип закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятий);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- принцип доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся);
- деятельностный подход (создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка, организация творческой деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника);
- личностный подход - организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка,

развития самостоятельности, инициативы.

Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации и др.);

-культурно - исторический подход (организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города. Приобщение к основным компонентам человеческой культуры).

Методические приёмы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ-это активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Условия для формирования творчества в танце, при использовании всех перечисленных принципов и методов обучения:

-чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

- в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий;

-на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности;

-чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей

друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в рабочую программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап	Этап углублённого разучивания	Этап закрепления и совершенствования
-название упражнения; -показ; -объяснение техники; -опробования упражнений.	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнений.	-закрепление двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими; -формирование индивидуального стиля

1.4 Характеристика возрастных особенностей развития детей в ДОО.

Возраст	Характеристика возрастных особенностей детей	Группа
---------	--	--------

3-4	<p>Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точны и координированы. Плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.</p> <p>Дети этого возраста легко возбуждаются, от обилия впечатлений, различных заданий быстро устают. Их внимание привлекают знакомые и эмоционально наполненные образы. Они лучше запоминают и воспринимают то, что им интересно.</p> <p>Опыт музыкально-танцевальной деятельности в этот период жизни минимальный, но всё же позволяет детям проявить себя. Несмотря на то, что их двигательный аппарат ещё не оформился и мышечная сила слабая, они могут исполнять различные действия и движения.</p> <p>При подготовке к занятиям с детьми данного возраста следует учитывать, что у них преобладают движения малой амплитуды, движения большой амплитуды (а также в медленном темпе) исполняются ими с трудом. Трёхлетки уже способны слушать музыку, петь песни, исполнять простые танцы. Играть с предметами и игрушками. Для них важна похвала и персональное внимание. Коллективные занятия позволяют развить навыки общения, взаимовыручки.</p> <p>Программа первого года обучения реализуется в системе музыкального движения, с использованием интонационных жестов и бытовых изобразительно-подражательных движений.</p>	2 младшая группа
-----	---	------------------

4-5 лет	<p>Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание устойчивее. Они уже имеют определённый круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению их образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, улучшается их координация, дети способны соединить движения в определённый последовательный ряд, могут запомнить несколько вариантов исполнения движений. Они откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения. Им удаётся передать как простые самостоятельные ритмические рисунки, так и их сочетания. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.</p> <p>В процессе занятий следует продолжить работу по развитию способности ритмично и выразительно исполнять движения разной амплитуды в различных композиционных расположениях. А также формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, умения согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом в паре и коллективных композициях.</p>	Средняя группа
5-6 лет	<p>Дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкально-танцевальной деятельностью без перерыва 25 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а</p>	Старшая группа

	<p>также в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности.</p> <p>Программа третьего года обучения включает как движения системы музыкального движения, так и собственно танцевальные, исполняющиеся в чистом виде, на месте, с продвижением, с фиксированным положением рук и корпуса, а также с движением рук и корпуса.</p>	
6-7 лет	<p>В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.</p> <p>Дети 6 -7 лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.</p> <p>Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу.</p> <p>Четвёртый год базируется на результатах</p>	Подготовительная группа

<p>предыдущих лет обучения. Занятия в основном проводятся в системе танцевальной деятельности. Обращение к бытовым и музыкальным движениям является эпизодическим с целью характеристик персонажей этюдов, танцев или как приём контраста в упражнениях. Занятие с детьми должно строиться на сочетании различных видов музыкально-танцевальной деятельности и включает разнообразные формы её организации (коллективные, индивидуальные, мелкогрупповые).</p>	
--	--

1.5 Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

1. Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.

2. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

3. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.

4. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

5. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

6. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

7. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

8. Владели навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

9. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

10. Владели основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

11. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).

12. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

13. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

15. Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной работы

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 3-5 лет.

В возрасте 3-4 лет занятия строятся с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибутов), которые способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии и воображения. Также активно используется сюжетно-игровая форма занятий, где дети повторяют за взрослым простые танцевальные движения, имитируя повадки животных.

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: познакомить и научить детей повторять за взрослым простые танцевальные движения, привить умения ориентироваться в пространстве; развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании и движении под музыку в свободных играх;

-развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: -танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, повороты на полупальцах вокруг себя; поочерёдный вынос ног на пятку вперёд и в стороны, притопывание ногами на одном месте, наклоны корпуса.

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед и вокруг себя «зайчик», с одновременными хлопками в ладоши на каждый счёт, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц.

Имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

-развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: -ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации.
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыки.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло столкновение и т.д.

Освоение приемов движения.

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные

требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка».

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, в рассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении в рассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Общеразвивающие упражнения. Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты,

выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

2.2 Учебный план

Срок реализации программы- 4 года

Рабочая программа « Танцуй веселей » предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года:

1-ый (3-4 года) – 2 младшая группа,

2-ой год (4-5 лет) – средняя группа,

3-ий год (5-6 лет) – старшая группа,

4-ый год (6-7 лет) - подготовительная группа.

Занятия проводятся в каждой возрастной группе по 2 раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 15 минут, на втором – 20 минут, на третьем году – 20-25 минут, на четвертом – 30 минут.

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
1.	2 младшая группа (3-4 года)	2	8	72	15 минут

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
2.	Средняя группа (4-5 лет)	2	8	72	20 минут

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
3.	Старшая группа (5-6 лет)	2	8	72	20-25 минут

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
4.	Подготовительная группа (6-7 лет)	2	8	72	30 минут

2.3 Комплексно-тематическое планирование на учебный год.

2 младшая группа (3-4 года)

Сентябрь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
1 неделя (1-2 занятие)	1. Знакомство с детьми. Игра-знакомство. 2. Основные правила поведения в музыкальном зале. Постановка корпуса, положение рук на талии, 1-ая свободная позиция ног.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах.	-пробудить интерес к занятиям; -поддерживать интерес детей к движению под музыку; -самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; -работать над координацией рук и ног; -передавать характер, настроение песни;
2 неделя (3 - 4 занятие)	1. Занятие №1-2 2. Композиция «Матрешки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах.	-умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
3 неделя (5- 6 занятие)	1. Занятие №3-4 2. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», бег легкий «птички», хлопки и притопы	
4 неделя (7-8 занятие)	1. Занятие № 5-6 2. Танец-игра «Зайка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», бег легкий «птички», хлопки.	

Октябрь

	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
5 неделя (9-10 занятие)	1. Занятие № 7-8 2. Разучивание композиции «Петушок»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба, с высоким подъемом колена «петушок», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы.	-развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать движение по кругу;
6 неделя (11-12 занятие)	1. Занятие № 9-10 2. Танец-игра «Весёлые животные»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, прыжки на двух ногах с одновременными хлопками в ладоши на каждый счет движение «уточки» с работой «хвостика» вправо-влево движение «уточки»; повороты на полупальцах вокруг себя (движение «бабочки»), «лисички», бег на полупальцах «полет бабочки»	-учить ориентироваться в пространстве: находить свое место в зале «домик» и перестраиваться в круг.
7 неделя (13-14 занятие)	1. Занятие №11-12 2. Танец-игра «Зайка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия.	
8 неделя (15-16 занятие)	1. Занятие №13-14 2. Танец-игра в кругу «Кто в лесу живет?» - зайки, мишки.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «петушок», прямой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы перестроения: круг.	

Ноябрь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
9 неделя (17-18 занятие)	1. Занятие №15-16 2. Танец-игра в кругу «Кто в лесу живет?» - лиса, волк.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «петушок», прямой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.	-развитие творческого воображения; -чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; -способности импровизировать; -формирование навыков ходьбы; -развитие выразительности движений, образного мышления;
10 неделя (19-20 занятие)	1. Занятие №17-18 2. Танец-игра «Лошадки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «лошадки», прямой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк».	-учить слышать музыку и отвечать на нее движением.
11 неделя (21-22 занятие)	1. Занятие №19-20 2. Танец-игра: « Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «лошадки», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк».	
12 неделя (23-24 занятие)	1. Занятие №21-22 2. Игра-движение «Снеговика»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «лошадки», прямой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк».	

Декабрь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
13 неделя (25-26 занятие)	1. Занятие №23-24 2. Танец «Новогодняя полька»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.	-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации; -способности к импровизации; -имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; -образного восприятия музыки; -работа над положениями рук: двумя руками держим яблоко; грозим пальчиком.
14 неделя (27-28 занятие)	1. Занятие №25-26 2. Танец « Маленький ёжик»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый-грустный ёжик), мелкие шаги в demi-plie «походка ежика»; поочередный вынос ног вперед на пятку; поочередное притопывание ногами на одном месте; повороты вокруг себя с «походкой ежика»; наклон корпусом вперед («ежик кланяется»)	
15 неделя (29-30 занятие)	1. Занятие №27-28 2. Композиция « В гостях у ёжика»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый-грустный ёжик), мелкие шаги в demi-plie «походка ежика»; поочередный вынос ног вперед на пятку; поочередное притопывание ногами на одном месте; повороты вокруг себя с «походкой ежика»; наклон корпусом вперед («ежик кланяется»)	
16 неделя (31-32 занятие)	1. Занятие №29-30 2. Танец «Снеговик»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку».	

Январь

	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
17 неделя (33 - 34 занятие)	1. Занятие №31-32 2. Парный танец «Калинка»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), прямой галоп, боковой галоп, бег, перестроение в круг и несколько кругов, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку».	-развитие музыкальности; -умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -развитие творческого воображения; -выразительности движений; -формирование навыков ходьбы; -развитие чувства ритма;
18 неделя (35-36 занятие)	1. Занятие №33-34 2. 2.Игра-движение «Замри»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов, хлопки и притопы.	-отрабатывать перестроение в круг или несколько кругов.
19неделя(37-38 занятие)	1. Занятие №35-36 2. Игра «Улыбнись-рассердись»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	
20 неделя (39-40 занятие)	1. Занятие №37-38 2. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	

Февраль

	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
21 неделя (41-42 занятие)	1. Занятие №39-40 2. Композиция «Лягушонок-озорник»	Разминка на месте, шаги на месте и по кругу, ноги поднимаются высоко в стороны по II полувыворотной позиции «шаги лягушат», повороты вокруг себя с поднятием ног высоко в стороны по II полувыворотной позиции, прыжки по II полувыворотной позиции ног, полуприседания по II полувыворотной позиции с наклонами корпуса вправо-влево.	-развитие чувства ритма; -быстроты реакции; -умения быстро перестраиваться в пространстве; -развитие координации движения; -произвольного внимания; -способности к импровизации; -развитие творческого воображения; -совершенствовать двигательные навыки; -содействовать развитию самостоятельности.
22 неделя(43-44 занятие)	1. Занятие №41-42 2. Игра-движение «У старушки»	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	
23 неделя (45-46 занятие)	1. Занятие №43-44 2. Танец с ложками.	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	
24 неделя (47-48 занятие)	1. Занятие №45-46 2. Игра-движение «Ладушки»	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, топотушки)	

Март

	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
25 неделя (49-50 занятие)	1. Занятие №47-48 2. Композиция «Неваляшки»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»).	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу; -развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков.
26 неделя (51-52 занятие)	1. Занятие №49-50 2. Таец-игра «Надувайся наш пузырь»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног, плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	
27 неделя (53-54 занятие)	1. Занятие №51-52 2. Повторение знакомых плясок (по выбору)	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног, плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	
28 неделя (55-56 занятие)	1. Занятие №53-54 2. Танец-игра «Рыбачок»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног, плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	

Апрель

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
29 неделя (57-58 занятие)	1. Занятие №55-56 2. Танец игра «У меня, у тебя»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, подскоки плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции.
30 неделя (59-60 занятие)	1. Занятие №57-58 2. Танец-игра «Превращения».	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», боковой галоп, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	
31 неделя (61-62 занятие)	1. Занятие №59-60 2. Повторение знакомых плясок.	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	
32 неделя (63-64 занятие)	1. Занятие №61-62 2. Танец – игра «У меня, у тебя».	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	

Май

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
29 неделя (65 - 66 занятие)	1. Занятие №63-64 2. Упражнение с цветами	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, подскоки плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции.
30 неделя (67- 68 занятие)	1. Занятие №65-66 2. Танец с платочками.	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», боковой галоп, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	
31 неделя (69-70 занятие)	1. Занятие №67-68 2. Повторение знакомых плясок.	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	
32 неделя (71-72 занятие)	1..«Вот, чему мы научились!»	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	

Средняя группа (4-5 лет)

Сентябрь

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
1 неделя (1-2 занятие)		1. Знакомство с детьми. Игра-знакомство. 2. Основные правила поведения в музыкальном зале. Постановка корпуса, положение рук на талии, 1-ая свободная позиция ног.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, бег легкий «птички».	-пробудить интерес к занятиям; -поддерживать интерес детей к движению под музыку; -самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; -формировать навык перестроения в пространстве зала;
2 неделя (3-4 занятие)		1. Занятие №1-2 2. Танец «Енотик» 3. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы.	-работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; -передавать характер, настроение песни; -умение передавать в пластике
3 неделя (5-6 занятие)		1. Занятие №3-4 2. Разучивание композиции «Кузнечики» 3. Танец-игра «Буратино»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы	разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
4 неделя (7-8 занятие)		1. Занятие № 5-6 2. Игра-движение «Светит месяц» 3. Танец-игра «Зайка серенький»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы	

Октябрь

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
5 неделя (9-10 занятие)		1. Занятие №7-8 2. Разучивание композиции «Плюшевый медвежонок» 3. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба, с высоким подъемом колена «цапля», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы	-развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности;
6 неделя (11-12 занятие)		1. Занятие №9-10 2. Танец «Капельки» 3. Танец-игра «Буратино»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия, круг.	-умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать движение по кругу; -учить ориентироваться в пространстве:
7 неделя (13-14 занятие)		1. Занятие №11-12 2. Танец «Лошадки» 3. Танец-игра «Зайка серенький»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия, колонны, круг.	находить свое место в зале «домик» и перестраиваться в круг.
8 неделя (15-16 занятие)		1. Занятие №13-14 2. Игра-движение «Сапожники» 3. Танец-игра в кругу «Надувайся наш пузырь»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы перестроения: линия, колонны, круг.	

Ноябрь

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
9 неделя (17-18 занятие)		1. Занятие №15-16 2. Танец «Грибочки» 3. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.	-развитие творческого воображения; -чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; -умения быстро переключаться от одного движения к другому; -способности
10 неделя (19-20 занятие)		1. Занятие №17-18 2. Композиция «Белочка» 3. Танец-игра «Сказочные герои»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.	импровизировать; -быстроты реакции; -формирование навыков ходьбы; -развитие выразительности движений, образного мышления; -учить слышать музыку и отвечать на нее движением; -учить передавать строгий, энергичный характер марша.
11 неделя (21-22 занятие)		1. Занятие №19-20 2. Танец «Бусинки» 3. Танец-игра: « Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.	
12 неделя (23-24 занятие)		1. Занятие №21-22 2. Игра-движение «Что нам осень принесла?» 3. Танец-игра: «Зайка серенький»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.	

Декабрь

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
13 неделя (25-26 занятие)		1. Занятие №23-24 2. Танец «Марш снеговиков» 3. Танец-игра «Головой мы покиваем»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.	-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации, точности и ловкости движений; -творческого воображения;
14 неделя (27-28 занятие)		1. Занятие №25-26 2. Танец «Елочки» 3. Игра-движение «Светит месяц»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.	-способности к импровизации; -быстроты реакции и координации движений; -памяти, внимания, быстроты реакции; -имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; -образного восприятия музыки;
15 неделя (29-30 занятие)		1. Занятие №27-28 2. Сюжетная композиция «Здравствуй, снеговик» 3. Игра-движение «Марш снеговиков»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.	-способность различать жанр произведения.
16 неделя (31-32 занятие)		1. Занятие №27-28 2. Сюжетная композиция «Здравствуй, снеговик» 3. Танец «Елочки»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку».	

Январь

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
17 неделя (33-34 занятие)		1. Занятие №31-32 2. Композиция «3 поросенка» 3. Танец-игра «Найди себе пару»	Разминка на месте, имитационные движения (злой волк), ходьба, на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), прямой галоп, боковой галоп, бег, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	-развитие музыкальности; -умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать бег в рассыпную, стайкой; -развитие творческого воображения;
18 неделя (35-36 занятие)		1. Занятие №33-34 2. Танец «Чебурашка» 3. Танец-игра «Буратино»	Разминка на месте, имитационные движения (животные), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов, хлопки и притопы.	-музыкального слуха; -выразительности движений; -формирование навыков ходьбы; -исполнение ритмичных подскоков; -развитие чувства ритма;
19 неделя (37-38 занятие)		1. Занятие №35-36 2. Композиция «Зайчата» 3. Танец «Лошадки»	Разминка на месте, имитационные движения (прыжки зайчика), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	-отрабатывать перестроение в круг или несколько кругов.
20 неделя (39-40 занятие)		1. Занятие №37-38 2. Игра-движение «Замри» 3. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	

Февраль

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
21 неделя (41-42 занятие)		<p>1. Занятие №39-40</p> <p>2. Русский танец «Перепляс»</p> <p>3. Русская игра с платочком</p>	<p>Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», легкие подскоки, бег, плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку)</p>	<p>-развитие чувства ритма;</p> <p>-быстроты реакции;</p> <p>-умения быстро перестраиваться в пространстве;</p> <p>-развитие координации движения;</p> <p>-произвольного внимания;</p>
22 неделя (43-44 занятие)		<p>1. Занятие №41-42</p> <p>2. Композиция «Мы-милашки»</p> <p>3. Игра-движение «Светит месяц»</p>	<p>Разминка на месте, имитационные движения (куклы), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)</p>	<p>-способности к импровизации;</p> <p>-развитие творческого воображения;</p> <p>-чувства ритма, точности, ловкости и координации движений;</p> <p>-памяти, внимания;</p> <p>-перестраиваться в круг, передвигаться змейкой;</p>
23 неделя (45-46 занятие)		<p>1. Занятие №43-44</p> <p>2. Композиция «Старушка»</p> <p>3. Танец-игра «Найди себе пару»</p>	<p>Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)</p>	<p>-совершенствовать двигательные навыки;</p> <p>-содействовать развитию самостоятельности.</p>
24 неделя (47-48 занятие)		<p>1. Занятие №45-46</p> <p>2. Игра-движение «Ладушки»</p> <p>3. Эстрадный танец «Весна»</p>	<p>Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, топотушки)</p>	

Март

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
25 неделя (49-50 занятие)		1. Занятие №47-48 2. Композиция «Неваляшки» 3. Упражнение «Плюшевый медвежонок»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»).	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу;
26 неделя (51-52 занятие)		1. Занятие №49-50 2. Эстрадный танец «Весна» 3. Пляска «Неваляшка»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»).	-развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков; -воспитание чувства патриотизма к своей малой Родине- Удмуртии, средствами хореографического искусства.
27 неделя (53-54 занятие)		1. Занятие №51-52 2. Повторение знакомых плясок (по выбору)	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»).	
28 неделя (55-56 занятие)		1. Занятие №53-54 3. Танец-игра «Зайка серенький»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»).	

Апрель

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
29 неделя (57-58 занятие)		1. Занятие №55-56 2. Композиция «Кораблики» 3. Танец «Лягушонок – озорник»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, подскоки плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма;
30 неделя (59-60 занятие)		1. Занятие №57-58 2. Полька 3. Танец «Ты морячка, я моряк»	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», боковой галоп, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук;
31 неделя (61-62 занятие)		1. Занятие №59-60 2. Игра-движение «Сапожники» 3. Танец «Волшебный цветок»	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-умение импровизировать; -упражнять работу в парах.
32 неделя (63-64 занятие)		1. Занятие №61-62 2. Игра-движение «Сладкий апельсин» 3. Танец «Ты морячка, я моряк»	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	

Май

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
33 неделя (65-66 занятие)		1. Занятие №63-64 2. Упражнение с цветами 3. Танец «Ты морячка, я моряк»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения,
34 неделя (67-68 занятие)		1. Занятие №65-66 2. Танец «Енотик полосатый» 3. Композиция «Едем к бабушке в деревню»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.	внимания памяти и быстроты реакции; -развитие музыкальности; -упражнять работу в парах; -содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.
35 неделя (69-70 занятие)		1. Занятие №67-68 2. Композиция «Веселый котик»	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.	
36 неделя (71-72 занятие)		1. Занятие №69-70 2. Игра-движение «Пальчик-пальчик, поворот» 3. «Вот, чему мы научились!»- повторение плясок по выбору.	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.	

Старшая группа (5-6 лет)

Сентябрь

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
1 неделя (1-2 занятие)		1. Основные правила поведения в музыкальном зале. 2. Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию детей.	Понятие-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом	-поддерживать интерес детей к движению под музыку; -самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; -формировать навык перестроения в пространстве зала;
2 неделя (3-4 занятие)		1. Занятие №1-2 2. Танец «По лужам» 3. Игра-движение «Антошка»	Понятие-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением.	-работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; -передавать характер, настроение песни; -умение передавать в пластике
3 неделя (5-6 занятие)		1. Занятие №3-4 2. Танец «По лужам» 3. Ритмическое упражнение: «Марш»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением и замедлением.	разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
4 неделя (7-8 занятие)		1. Занятие № 5-6 2. Танцевальная миниатюра «Пробуждение леса» 3. Игра-движение «Кот Леопольд»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением и замедлением.	

Октябрь

	Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
5 неделя (9-10 занятие)		1. Занятие №7-8 2. Танец «Листик-листопад» 3. Упражнение с осенними листьями	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, ходьба с высоким подъемом колена «цапля», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, прыжки на одной, на двух ногах на месте и с продвижением	-развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности;
6 неделя (11-12 занятие)		1. Занятие №9-10 2. Танец «По лужам» 3. Танец «Матушка земля»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, ходьба с высоким подъемом колена «цапля», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, прыжки на одной, на двух ногах на месте и с продвижением перестроения: линия, круг.	-умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги ; -отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;
7 неделя (13-14 занятие)		1. Занятие №11-12 2. Композиция «Волшебная осень» [1] 3. Танец «Енотик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия, колонны, круг.	-учить выполнять движения синхронно.
8 неделя (15-16 занятие)		1. Занятие №13-14 2. Танец «Матушка земля» 3. Игра-движение «Двигайся»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы перестроения: линия, колонны, круг, шеренги.	

Ноябрь

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
9 неделя (17-18 занятие)		<p>1. Занятие №15-16</p> <p>2. Русский танец «Игра с платочком»</p> <p>3. Игра-движение «Двигайся»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, движения: выставление ноги на пятку, топотушки и тд</p>	<p>-отработать положения рук и ног в русском танце;</p> <p>-движения в русском танце;</p> <p>-чувства ритма, координации движений, памяти и внимания;</p> <p>-умения быстро переключаться от одного движения к другому;</p>
10 неделя (19-20 занятие)		<p>1. Занятие №17-18</p> <p>2. Русский танец «Игра с платочком»</p> <p>3. Упражнение с осенними листьями [1]</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, выставление ноги на пятку, шаг с притопом и тд</p>	<p>-формирование навыков ходьбы;</p> <p>-развитие выразительности движений, образного мышления;</p> <p>-учить слышать музыку и отвечать на нее движением.</p>
11 неделя (21-22 занятие)		<p>1. Занятие №19-20</p> <p>2. Русский танец «Валенки»</p> <p>3. Игра-движение «Антошка» [1]</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, выставление ноги на пятку, шаг с притопом и тд</p>	
12 неделя (23-24 занятие)		<p>1. Занятие №21-22</p> <p>2. Танцевальная миниатюра «Бабка Ежка»</p> <p>3. Игра-движение «Не морозь!» [3]</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, выставление ноги на пятку, шаг с притопом и тд</p>	

Декабрь

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
13 неделя (25-26 занятие)		1. Занятие №23-24 2. Русский танец «Валенки» 3. Композиция «Мячик» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», прыжки, движения в парах	-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации, точности и ловкости движений; -творческого воображения;
14 неделя (27-28 занятие)		1. 1. Занятие №25-26 2. Танцевальная миниатюра «Бабка Ежка» 3. Игра-движение «Не морозь!» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	-способности к импровизации; -быстроты реакции и координации движений; -памяти, внимания, быстроты реакции; -имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; -образного восприятия музыки.
15 неделя (29-30 занятие)		1. Занятие №27-28 2. Танец гномов. 3. Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	
16 неделя (31-32 занятие)		1. Занятие №29-30 2. Танцевальная миниатюра «Бабка Ежка» 2. Игра «Расскажи снегурочка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	

Январь

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
17 неделя (33-34 занятие)		1. Занятие №31-32 2. Шуточный танец «Руки вверх» 3. Композиция «Часики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки.	-развитие музыкальности; -умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать бег враспынную, стайкой; -развитие творческого воображения;
18 неделя (35-36 занятие)		1. Занятие №33-34 2. Шуточный танец «Руки вверх» 3. Игра «Козочки и волк»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки.	-музыкального слуха; -выразительности движений; -формирование навыков ходьбы; -исполнение ритмичных подскоков; -развитие чувства ритма;
19 неделя (37-38 занятие)		1. Занятие №35-36 2. Композиция «Часики» 3. Танцевальная миниатюра «Зеркало»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки.	-отрабатывать перестроение в круг или несколько кругов.
20 неделя (39-40 занятие)		1. Занятие №37-38 2. Танцевальная миниатюра «Зеркало» 3. Игра-движение «Двигайся»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки.	

Февраль

	Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
21 неделя (41-42 занятие)		1. Занятие №39-40 2. Озорная полька. 3. Эстрадный танец «Старая пластинка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах.	-умение работать в парах; -перестроения в сложных рисунках; -чувства ритма, точности движений; -выразительности и координации движений; -артистичности; -умение импровизировать;
22 неделя (43-44 занятие)		1. Занятие №41-42 2. Озорная полька. 3. Игра «Улыбнись- рассердись»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах.	-развитие творческого воображения; -воспитывать интерес к музыкально- ритмической деятельности.
23 неделя (45-46 занятие)		1. Занятие №43-44 2. Танец «Бескозырка белая» 3. Эстрадный танец «Старая пластинка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах, шаг польки.	
24 неделя (47-48 занятие)		1. Занятие №45-46 2. Игра-движение «Антошка» 3. Танец «Бескозырка белая»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

Март

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
25 неделя (49-50 занятие)		1. Занятие №47-48 2. Казачий танец 3. Танец-игра «Найди себе пару»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы казачьего танца, основные движения, положения рук.	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу;
26 неделя (51-52 занятие)		1. Занятие №49-50 2. Казачий танец 3. Игра «Комарики»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы казачьего танца, основные движения, положения рук.	-развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков; -воспитание чувства патриотизма к своей Родине- средствами хореографического искусства.
27 неделя (53-54 занятие)		1. Занятие №51-52 2. Танец «Спецназ» 3. Игра «Комарики»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы спортивного танца, основные движения, положения рук.	
28 неделя (55-56 занятие)		1. Занятие №53-54 2. Танцевальная миниатюра «Море» 3. Танец «Спецназ»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы спортивного танца, основные движения, положения рук.	

Апрель

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
29 неделя (57-58 занятие)		1. Занятие №55-56 2. Композиция «Красная шапочка» 3. Танец-игра: «Ракета»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма;
30 неделя (59-60 занятие)		1. Занятие №57-58 2. Композиция «Красная шапочка» 3. Игра « Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук;
31 неделя (61-62 занятие)		1. Занятие №59-60 2. Танец « Кораблики» 3. Танец-игра: «Ракета»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-умение импровизировать; -упражнять работу в парах.
32 неделя (63-64 занятие)		1. Занятие №61-62 2. Танцевальная миниатюра «Ночные бабочки и цветы» 3. Игра-движение «Сладкий апельсин»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

Май

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
33 неделя (65-66 занятие)		1. Занятие №63-64 2. Упражнение с цветами 3. Композиция «Морячка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения,
34 неделя (67-68 занятие)		1. Занятие №65-66 2. Танцевальная миниатюра «Песенка о лете» 3. Композиция «Морячка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	внимания памяти и быстроты реакции; -развитие музыкальности; -упражнять работу в парах; -содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.
35 неделя (69-70 занятие)		1. Занятие №67-68 2. Танцевальная миниатюра «Песенка о лете» 3. Танец-игра: «Ракета»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	
36 неделя (71-72 занятие)		1. Занятие №69-70 2. Игра-движение «Машины» 3. «Вот, чему мы научились!»- повторение плясок по выбору.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

Подготовительная группа (6-7 лет)

Сентябрь

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
1 неделя (1-2 занятие)		1. Повторение правил поведения в музыкальном зале. 2. Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию детей.	Повторение-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)	- продолжать поддерживать интерес детей к движению под музыку; -работать над позициями ног и координацией рук и ног; -развитие музыкальности;
2 неделя (3-4 занятие)		1. Занятие №1-2 2. Танец «Осенняя полька» 3. Игра-движение «Улыбнись-рассердись»	Повторение-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)	-передать характер, настроение песни; -умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
3 неделя (5-6 занятие)		1. Занятие №3-4 2. Упражнение с осенними листьями 3. Танец «Осенняя полька»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)	
4 неделя (7-8 занятие)		1. Занятие № 5-6 2. Игра-движение «Солнышко лучистое» 3. Танец «Мы рисуем»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)	

Октябрь

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
5 неделя (9-10 занятие)		1. Занятие №7-8 2. Танец «Мы рисуем» 3. Упражнение с осенними листьями	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III)	-развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности;
6 неделя (11-12 занятие)		1. Занятие №9-10 2. Игра-движение «Улыбнись-рассердись» 3. Танец с зонтиками	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III)	-умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать перестроения в «воротики», «спираль» и тд; -отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;
7 неделя (13-14 занятие)		1. Занятие №11-12 2. Танец с зонтиками 3. Танец «Мы рисуем»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III), перестроения: змейка, улитка, воротики, спираль.	-учить выполнять движения синхронно.
8 неделя (15-16 занятие)		1. Занятие №13-14 2. Игра-движение «Планета» 3. Игра «Танцуй сидя»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III), перестроения: змейка, улитка, воротики, спираль.	

Ноябрь

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
9 неделя (17-18 занятия)		<p>1. Занятие №15-16</p> <p>2. Русский танец со стульями</p> <p>3. Игра-движение «Фигуры»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения русского танца по одному и в парах со стульями</p>	<p>-развитие координации;</p> <p>-слухового восприятия и движений;</p> <p>-создание положительной эмоциональной атмосферы;</p> <p>-воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу;</p>
10 неделя (19-20 занятия)		<p>1. Занятие №17-18</p> <p>2. Русский танец со стульями</p> <p>3. Упражнение с осенними листьями [1]</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения русского танца по одному и в парах.</p>	<p>--воспитание чувства патриотизма к своей Родине-, средствами хореографического искусства;</p> <p>-работа над правильной постановкой рук, движений в парах в русском танце.</p>
11 неделя (21-22 занятия)		<p>1. Занятие №19-20</p> <p>2. Русский танец со стульями</p> <p>3. Игра-движение «Антошка»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения русского танца по одному и в парах.</p>	
12 неделя (23-24 занятия)		<p>1. Занятие №21-22</p> <p>2. Игра-движение «Миниатюра с предметом»</p> <p>3. Танец-игра «Буги-вуги»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, рук, движения танца по одному и в парах.</p>	

Декабрь

	Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
13 неделя (25-26 занятие)		1. Занятие №23-24 2. Танец «Месяц и звезды» 3. Игра «Расскажи, снегурочка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», прыжки, движения в парах	-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации, точности и ловкости движений; -творческого воображения;
14 неделя (27-28 занятие)		1. Занятие №25-26 2. Танец «Часики» 3. Игра-движение «Не морозь!»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	-способности к импровизации; -быстроты реакции и координации движений; -памяти, внимания, быстроты реакции; -имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; -образного восприятия музыки.
15 неделя (29-30 занятие)		1. Занятие №27-28 2. Танец «Часики». 3. Игра «Морская фигура»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	
16 неделя (31-32 занятие)		1. Занятие №29-30 2. Танец «Часики» 3. Игра-движение «Карнавал»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	

Январь

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
17 неделя (33-34 занятие)		<p>1. Занятие №31-32</p> <p>2. Русский танец «По полю-полю»</p> <p>3. Игра-движение «Ракета»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд.</p>	<p>-чувства ритма, координации движений, памяти и внимания;</p> <p>-умения быстро переключаться от одного движения к другому;</p> <p>-формирование навыков ходьбы;</p> <p>-развитие выразительности движений, образного мышления;</p>
18 неделя (35-36 занятие)		<p>1. Занятие №33-34</p> <p>2. Русский танец «По полю-полю»</p> <p>3. Игра-движение «Ракета»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд.</p>	<p>-учить слышать музыку и отвечать на нее движением;</p> <p>-воспитание чувства патриотизма к своей Родине-России, средствами хореографического искусства;</p> <p>-работа над правильной постановкой рук с балалайками;</p>
19 неделя (37-38 занятие)		<p>1. Занятие №35-36</p> <p>2. Русский танец «Чудо-балалаечка»</p> <p>3. Игра «Улыбнись-рассердись»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд.</p>	<p>-движения в русском танце по одному и в парах</p>
20 неделя (39-40 занятие)		<p>1. Занятие №37-38</p> <p>2. Игра-движение. «Галиллео»</p> <p>3. Игра «Улыбнись-рассердись»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд.</p>	

Февраль

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
21 неделя (41-42 занятие)		1. Занятие №39-40 2. Танец «Джентельмены» 3. Игра-движение «Галиллео»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-умение работать в парах; -перестроения в сложных рисунках; -чувства ритма, точности движений; -выразительности и координации движений; -артистичности; -умение импровизировать;
22 неделя (43-44 занятие)		1. Занятие №41-42 2. Танец «Джентельмены» 3. Игра «Улыбнись-рассердись»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-развитие творческого воображения; -воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности.
23 неделя (45-46 занятие)		1. Занятие №43-44 2. Эстрадный танец «Стоят девчонки» 3. Игра-движение «Антошка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	
24 неделя (47-48 занятие)		1. Занятие №45-46 2. Танец «Джентельмены» 3. Эстрадный танец «Стоят девчонки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	

Март

	Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
25 неделя (49-50 занятие)		1. Занятие №47-48 2. Танец «Джентельмены» 3. Эстрадный танец «Стоят девчонки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу;
26 неделя (51-52 занятие)		1. Занятие №49-50 2. Танец «Кукляндия» 3. Игра «Шел король по лесу»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег ,прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков.
27 неделя (53-54 занятие)		1. Занятие №51-52 2. «Старинный вальс» 3. Игра «Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг вальсовый	
28 неделя (55-56 занятие)		1. Занятие №53-54 2. Игра-движение «Бабочки и цветы» 3. «Старинный вальс»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг вальсовый	

Апрель

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
29 неделя (57-58 занятие)		1. Занятие №55-56 2. Танец «Катюша» 3. Танец-игра: «Шел король по лесу»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции;
30 неделя (59-60 занятие)		1. Занятие №57-58 2. Танец «Катюша» 3. Игра «Галиллео»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук; -умение импровизировать; -упражнять работу в парах;
31 неделя (61-62 занятие)		1. Занятие №59-60 2. Танец «У солдата выходной» 3. Танец-игра: «Буги-вуги»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	развитие чувства ритма; -красивой осанки, гибкости и пластичности.
32 неделя (63-64 занятие)		1. Занятие №61-62 2. Танец «У солдата выходной» 3. Танец «Катюша»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

Май

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
33 неделя (65-66 занятие)		<p>1.Занятие №63-64</p> <p>2.Танец «У солдата выходной»</p> <p>3. Игра-движение «Светит месяц»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>-развитие точности, ловкости, координации движений;</p> <p>-чувства ритма;</p> <p>-способности к импровизации;</p> <p>-умения переносить вес тела с ноги на ногу;</p>
34 еделя (67-68 занятие)		<p>1.Занятие №65-66</p> <p>2.Танцевальный флешмоб</p> <p>3Прощальный вальс.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>-развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции;</p> <p>-развитие музыкальности;</p>
35 неделя (69-70 занятие)		<p>1.Занятие №67-68</p> <p>2. Прощальный вальс.</p> <p>3. Танцевальный флешмоб</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>-упражнять работу в парах;</p> <p>-содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.</p>
36 неделя (71-72 занятие)		<p>1.Занятие №69-70</p> <p>2. Игра-движение «Солнышко»</p> <p>3. «Вот, чему мы научились!»- итоговое занятие.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	

3.Организационный раздел

3.1 Работа с воспитателями

<i>Работа с воспитателями</i>	<i>месяц</i>
Подготовка к развлечению: «День знаний!» (игры, танцы, песни). Подготовка ко дню воспитателя, репетиции с воспитателями	Сентябрь
Подготовка к празднику осени: организационные моменты. (реквизиты, костюмы)	Октябрь
Проведение праздника осени- организационные моменты.	Ноябрь
Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты.	Декабрь
Консультация на тему: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях ДОУ»	Январь
Подготовка к празднику «День защитника отечества» совместно со спорт. инструктором	Февраль
Подготовка к празднику «Мамин день» (реквизиты, костюмы)	Март
Подготовка к тематическому досугу «Этот День Победы!»	Апрель
Проведение праздника ко дню победы. Подготовка к празднику: «Выпускной бал» - организационные моменты.	Май

3.2 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

<i>Работа с родителями</i>	<i>Среда (3 неделя), ежемесячно</i>
Индивидуальные консультации по хореографическому воспитанию детей. Родительские собрания.	Сентябрь
Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам и развлечениям.	Октябрь
Помощь в подготовке к осеннему утреннику (костюмы и прически у девочек)	Ноябрь
Привлечение родителей к участию в досуговой деятельности. Подготовка к новогоднему празднику.	Декабрь
Беседа с родителями «Культура поведения родителей на праздниках в ДООУ»	Январь
Индивидуальные консультации (рекомендации по дальнейшему обучению хореографии)	Февраль
Помощь в подготовке детей к весеннему утреннику (костюмы, прически, реквизит для танцев)	Март
	Май
Подготовка к утреннику «Выпускной бал».	

3.3 Традиционные события, праздники, мероприятия в ДООУ

3.1. Федеральный календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (далее — План) разрабатывается в свободной форме с указанием: содержания дел, событий, мероприятий; участвующих дошкольных групп; сроков, в том числе сроков подготовки; ответственных лиц.

При формировании календарного плана воспитательной работы Организация вправе включать в него мероприятия по ключевым направлениям воспитания детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДООУ.

Январь:

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

8 февраля: День российской науки

21 февраля: Международный день родного языка 23 февраля: День защитника Отечества

Март:

8 марта: Международный женский день

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией 27 марта: Всемирный день театра

Апрель:

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли 22 апреля: Всемирный день Земли

30 апреля: День пожарной охраны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда 9 мая: День Победы

19 мая: День детских общественных организаций России 24 мая: День славянской письменности и культуры

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей 5 июня: День эколога

6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)

12 июня: День России

22 июня: День памяти и скорби

Третье воскресенье июня: День медицинского работника

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности 30 июля: День Военно-морского флота **Август:**

2 августа: День Воздушно-десантных войск

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации

Сентябрь:

1 сентября: День знаний

7 сентября: День Бородинского сражения

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки 5

октября: День учителя

16 октября: День отца в России

28 октября: Международный день анимации

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства

10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации 27 ноября: День матери в России

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России

8 декабря: Международный день художника

9 декабря: День Героев Отечества

12 декабря: День Конституции Российской Федерации 31 декабря: Новый год.

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации, документами Президента РФ, Правительства РФ, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения РФ, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования.

3.2. Примерный перечень музыкальных и музыкально-ритмических движений для реализации Программы образования

Примерный перечень музыкальных и музыкально-ритмических движений и произведений от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья,

детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Гачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства от 2 до 3 лет

Иллюстрации к книгам: В. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; В. Чижов к книге А. Барто, З. Александрова З, С. Михалков «Игрушки»; Е. Чарушин Рассказы. Рисунки животных; Ю. Васнецов к книге «Колобок», «Терем-теремок».

от 3 до 4 лет

Иллюстрации к книгам: Ю. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя» К. Чуковского «Путаница».

Иллюстрации, репродукции картин: П. Кончаловский «Клубника», «Персики», «Сирень в корзине»; Н.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами»; Н.Н. Жуков «Ёлка».

от 4 до 5 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И. Хруцкий «Натюрморт с грибами», «Цветы и плоды»; И. Репин «Яблоки и листья»; И. Левитан «Сирень»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; И. Машков «Синие сливы»; И. Машков «Рябинка», «Фрукты», «Малинка» А. Куприн «Букет полевых цветов»; А. Бортников «Весна пришла»; Е. Чернышева «Девочка с козочкой»; Ю. Кротов «В саду»; А. Комаров «Наводнение»; В. Тропинина «Девочка с куклой»; М. Караваджо «Корзина с фруктами»; Ч. Барбер «Да пою я, пою...», «Зачем вы обидели мою девочку?»; В. Чермошенцев «Зимние ели»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; Б. Кустов «Сказки Дедушки Мороза»; А. Пластов «Лето».

Иллюстрации к книгам: В. Лебедев к книге С. Маршаа «Усатый-полосатый».

от 5 до 6 лет

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.Васильев «Перед дождем, «Сбор урожая»; Б.Кустодиев «Масленица»; Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; П.Крылов «Цветы на окне», И.Репин «Стрекоза»; И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т. Яблонская «Весна»; А. Дейнека «Будущие летчики»; И.Грабарь Февральская лазурь; А.А. Пластов «Первый снег»; В.Тимофеев «Девочка с ягодами»; Ф.Сычков «Катание с горы»; Е.Хмелева «Новый год»; Н.Рачков «Девочка с ягодами»; Ю.Кротов «Мои куклы», «Рукодельница», «Котята»; О.Кипренский «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке»; И. Разживин «Дорога в Новый год», «Расцвел салют в честь праздника Победы!»; И.Машков «Натюрморт» (чашка и мандарины); В.М. Васнецов «Ковер-самолет»; И.Я. Билибин «Иван-царевич и лягушка-квакушка», «Иван-царевич и Жар-птица»; И.Репин «Осенний букет».

Иллюстрации к книгам: И.Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

от 6 до 7 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван – царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем», «Грачи прилетели»; В.Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды» А.Саврасов «Ранняя весна», К. Юон «Мартовское солнце», В. Шишкин «Прогулка в лесу», «Утро в сосновом лесу», «Рожь»; А. Куинджи «Березовая роща»; А. Пластов «Полдень», «Летом», «Сенокос»; И.Остроухов «Золотая осень». З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.Серов, «Девочка с персиками»; А.Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э.Габарь «Зимнее утро»; И.Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.С.Петров – Водкин «Утренний натюрморт»; И.Разживин Игорь «Волшебная зима»; К.Маковский «Дети бегущие от грозы»; Ю.Кротов «Хозяюшка»; П.Ренуар «Детский день»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; К.Маковский «Портрет детей художника»; И.Остроухов «Золотая осень»; Ю. Кротов «Запахи детства»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; М.А.Врубель «Царевна-Лебедь».

Иллюстрации к книгам: И.Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Г.Спирин к книге Л.Толстого «Филлипок».

3.4. Требования к материально-техническим условиям организации ООП

Для успешной реализации данной программы в музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства	1. Электро-пианино 2. Музыкальный центр 3. Ноутбук, микшер, колонки 4. Проектор, экран для презентаций и учебных фильмов
----------------------	---

4. Список литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000

2. Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение, 2016.

3. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013

4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013

5. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012

6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994

7. Хусаинова Р. М. Рабочая программа педагога дополнительного образования (хореография) – Ижевск, 2020

8. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 2008

