

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№88 «Радуга» г. Волжского Волгоградской области»
(МДОУ д.с.88)

ПРИНЯТО
Педсоветом
№4 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
заведующий МДОУ д/с№88
_____ Егорова Е.В.
приказом от 01.09.2023г. №174

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
по хореографическому воспитанию
«Поиграем, потанцуем»
по освоению образовательной области
«Хореография»
(направление «Художественно –эстетическое развитие»)
основной образовательной программы дошкольного образования
с детьми в возрасте от 6 – 7 (8) лет
на 2023 -2024 учебный год

Разработчики:
Холодкова
Людмила Анатольевна,
Педагог -хореограф

№п /п	Содержание:	Стр.
	1. Целевой раздел.	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи с учётом требований ФГОС ДО	3
1.3.	Основные принципы и подходы к формированию программы	4
1.4.	Характеристика особенностей развития детей в ДОО	7
1.5.	Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы	11
	2. Содержательный раздел.	
2.1	Содержание образовательной работы	12
2.2.	Учебный план	18
2.3.	Комплексно-тематическое планирование на учебный год	19
	3. Организационный раздел.	
	-условия реализации программы:	
3.1	Работа с воспитателями	20
3.2	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	21
3.3.	Описание материально-технического обеспечения программы	22
3.4.	Традиционные события, праздники, мероприятия в ДОО	
4.	Список литературы.	23

1. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Поиграем, потанцуем» (далее Программа) разработана педагогом -хореографом Холодковой Людмилой Анатольевной.

Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МДОУ д/с № 88, которая соответствует Федеральной образовательной программе (далее [ФОП ДО](#)) и [ФГОС ДО](#).

Программа спроектирована с учетом особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников группы. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса дошкольников 6 - 7(8) лет.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
Приказ Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. Приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155»;

- Федеральная образовательная программа (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы»).

Организация учебно-воспитательного процесса в группе строится на педагогически обоснованном выборе **парциальных программ**:

Программа разработана на основе авторской программы по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, О.Н. Калининой « Прекрасный мир танца», программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста, Т.П. Ломовой и С.И. Бекиной « Музыка и движение». Она является дополнительной к основной образовательной программе дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, *хореография*.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Ребята настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому занятия хореографией детям кажутся заманчивыми и привлекательными.

Хореография пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально- творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

В наше не простое время очень важно воспитать маленького человека, способного

сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. *Хореография* обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Программа «Поиграем, потанцуем»

по содержанию является художественно - эстетической, которая включает в себя театрализованную и музыкальную деятельность,

по функциональному предназначению – досуговая,

по форме организации – групповая,

по времени – реализации – 1год обучения.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально - ритмической деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

1.2 Цель и задачи с учётом требований ФГОС ДО

Цель:

-развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания хореографического искусства; формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Задачи.

Образовательные:

- научить детей свободно ориентироваться в пространстве,
- формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки;
- научить самовыражению через движение;
- научить коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей.

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей;
- развитие образного мышления, воображения, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- развитие потребности к самовыражению в движении под музыку, способности к импровизации, умения ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- воспитание умения сопереживать другому;
- умение работать в коллективе и в парах;
- создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
- формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству, любви к танцевальному искусств.

1.3 Основные принципы и подходы к формированию программы.

При решении образовательных, развивающих и воспитательных задач важно учитывать следующие принципы и подходы:

Принципы :

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка;

Принципы и подходы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности

-принцип индивидуализации (учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка);

-принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения);

-принцип наглядности (безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений);

-принцип закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятий);

-принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);

-принцип доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся);

-деятельностный подход (создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребёнка, организация творческой деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника);

-личностный подход - организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребёнка, развития самостоятельности, инициативы.

Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации и др.);

-культурно - исторический подход (организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города. Приобщение к основным компонентам человеческой культуры).

Методические приёмы

Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ-это

активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-

образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод

закключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод –

выразительный показ под счет, с музыкой.

Условия для формирования творчества в танце,

при использовании всех перечисленных принципов и методов обучения:

-чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

- в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий;

-на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности;

-чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в рабочую программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Дети 6 -7 (8) лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально- танцевальный материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу.

Дети 6 -7(8) лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко

ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально- танцевальный материал по словесному образцу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу. Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей.

Начальный этап	Этап углублённого разучивания	Этап закрепления и совершенствования
-название упражнения; -показ; -объяснение техники; -опробования упражнений.	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнений.	-закрепление двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими; -формирование индивидуального стиля

Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.

1. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

2. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.

3. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

4. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

5. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. 7. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

8. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

9. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

10. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

11. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).

12. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

13. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

15. Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.
16. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
17. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
18. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.
19. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).
20. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.
21. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
22. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
23. Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.
24. танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
24. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.
25. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).
26. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.
27. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
28. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
29. Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.
30. танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
31. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.
32. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).
33. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.
34. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

35. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

36. Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания

2. Содержательный раздел

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: -ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации.

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыки.

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло столкновение и т.д.

Освоение приемов движения.

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные

требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесия. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка».

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, в рассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении

в рассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Общеразвивающие упражнения. Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
4.	Подготовительная группа (6-7 лет)	2	8	72	30 минут

Подготовительная группа (6-7 лет)
Сентябрь

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
1 неделя (1-2 занятие)		1. Повторение правил поведения в музыкальном зале. 2. Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию детей.	Повторение-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I, II, III (при относительной выворотности)	- продолжать поддерживать интерес детей к движению под музыку; -работать над позициями ног и координацией рук и ног; -развитие музыкальности;
2 неделя (3-4 занятие)		1. Занятие №1-2 2. Танец «Осенняя полька» 3. Игра-движение «Улыбнись-рассердись»	Повторение-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I, II, III (при относительной выворотности)	-передавать характер, настроение песни; -умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
3 неделя (5-6 занятие)		1. Занятие №3-4 2. Упражнение с осенними листьями 3. Танец «Осенняя полька»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I, II, III (при относительной выворотности)	

Октябрь

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
5 неделя (9-10 занятие)		1. Занятие №7-8 2. Танец «Мы рисуем» 3. Упражнение с осенними листьями	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III)	-развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности;
6 неделя (11-12 занятие)		1. Занятие №9-10 2. Игра-движение «Улыбнись-рассердись» 3. Танец с зонтиками	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III)	-умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать перестроения в «воротики», «спираль» и тд; -отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;
7 неделя (13-14 занятие)		1. Занятие №11-12 2. Танец с зонтиками 3. Танец «Мы рисуем»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III), перестроения: змейка, улитка, воротики, спираль.	-учить выполнять движения синхронно.
8 неделя (15-16 занятие)		1. Занятие №13-14 2. Игра-движение «Планета» 3. Игра «Танцуй сидя»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III), перестроения: змейка, улитка, воротики, спираль.	

Ноябрь

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
9 неделя (17-18 занятие)		<p>1. Занятие №15-16</p> <p>2. Русский танец со стульями</p> <p>3. Игра-движение «Фигуры»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения русского танца по одному и в парах со стульями</p>	<p>-развитие координации;</p> <p>-слухового восприятия и движений;</p> <p>-создание положительной эмоциональной атмосферы;</p> <p>-воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу;</p>
10 неделя (19-20 занятие)		<p>1. Занятие №17-18</p> <p>2. Русский танец со стульями</p> <p>3. Упражнение с осенними листьями [1]</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения русского танца по одному и в парах.</p>	<p>--воспитание чувства патриотизма к своей Родине-, средствами хореографического искусства;</p> <p>-работа над правильной постановкой рук, движений в парах в русском танце.</p>
11 неделя (21-22)		<p>1. Занятие №19-20</p> <p>2. Русский танец со стульями</p> <p>3. Игра-движение «Антошка»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения русского танца по одному и в парах.</p>	

12 неделя (23-24 занятие)	<p>1. Занятие №21-22</p> <p>2. Игра-движение «Миниатюра с предметом»</p> <p>3. Танец-игра «Буги-вуги»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, рук, движения танца по одному и в парах.</p>
---------------------------	---	---

Декабрь

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
13 неделя (25-26 занятие)		<p>1. Занятие №23-24</p> <p>2. Танец «Месяц и звезды»</p> <p>3. Игра «Расскажи, снегурочка»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», прыжки, движения в парах</p>	<p>-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма;</p> <p>-развитие координации, точности и ловкости движений;</p> <p>-творческого воображения;</p>
14 неделя (27-28 занятие)		<p>1. Занятие №25-26</p> <p>2. Танец «Часики»</p> <p>3. Игра-движение «Не морозь!»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах</p>	<p>-способности к импровизации;</p> <p>-быстроты реакции и координации движений;</p> <p>-памяти, внимания, быстроты реакции;</p> <p>-имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом;</p> <p>-образного восприятия музыки.</p>
15 неделя (29-30 занятие)		<p>1. Занятие №27-28</p> <p>2. Танец «Часики».</p> <p>3. Игра «Морская фигура»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах</p>	

16 неделя (31-32 занятие)	1. Занятие №29-30 2. Танец «Часики» 3. Игра-движение «Карнавал»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах
---------------------------	---	---

Январь

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
17 неделя (33-34 занятие)		1. Занятие №31-32 2. Русский танец «По полю-полю» 3. Игра-движение «Ракета»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд.	
18 неделя (35-36 занятие)		1. Занятие №33-34 2. Русский танец «По полю-полю» 3. Игра-движение «Ракета»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд.	

Февраль

	Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
21 неделя (41-42 занятие)		1. Занятие №39-40 2. Танец «Джентельмены» 3. Игра-движение «Галиллео»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-умение работать в парах; -перестроения в сложных рисунках; -чувства ритма, точности движений; -выразительности и координации движений; -артистичности; -умение импровизировать;
22 неделя (43-44 занятие)		1. Занятие №41-42 2. Танец «Джентельмены» 3. Игра «Улыбнись-рассердись»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-развитие творческого воображения; -воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности.
23 неделя (45-46 занятие)		1. Занятие №43-44 2. Эстрадный танец «Стоят девчонки» 3. Игра-движение «Антошка»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	
24 неделя (47-48 занятие)		1. Занятие №45-46 2. Танец «Джентельмены» 3. Эстрадный танец «Стоят девчонки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	

Март

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
25 неделя (49-50 занятие)		1. Занятие №47-48 2. Танец «Джентельмены» 3. Эстрадный танец «Стоят девчонки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу;
26 неделя (51-52 занятие)		1. Занятие №49-50 2. Танец «Кукляндия» 3. Игра «Шел король по лесу»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег ,прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков.
27 неделя (53-54 занятие)		1. Занятие №51-52 2. «Старинный вальс» 3. Игра «Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг вальсовый	
28 неделя (55-56 занятие)		1. Занятие №53-54 2. Игра-движение «Бабочки и цветы» 3. «Старинный вальс»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг вальсовый	

Апрель

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
29 неделя (57-58 занятие)		1. Занятие №55-56 2. Танец «Катюша» 3. Танец-игра: «Шел король по лесу»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции;
30 неделя (59-60 занятие)		1. Занятие №57-58 2. Танец «Катюша» 3. Игра «Галилileo»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук; -умение импровизировать; -упражнять работу в парах;
31 неделя (61-62 занятие)		1. Занятие №59-60 2. Танец «У солдата выходной» 3. Танец-игра: «Буги-вуги»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	развитие чувства ритма; -красивой осанки, гибкости и пластичности.
32 неделя (63-64 занятие)		1. Занятие №61-62 2. Танец «У солдата выходной» 3. Танец «Катюша»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

Май

	<i>Дата</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
33 неделя (65-66 занятие)		1. Занятие №63-64 2. Танец «У солдата выходной» 3. Игра-движение «Светит месяц»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -умения переносить вес тела с ноги на ногу;
34 еделя (67-68 занятие)		1. Занятие №65-66 2. Танцевальный флешмоб 3. Прощальный вальс.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -развитие музыкальности;
35 неделя (69-70 занятие)		1. Занятие №67-68 2. Прощальный вальс. 3. Танцевальный флешмоб	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-упражнять работу в парах; -содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.
36 неделя (71-72 занятие)		1. Занятие №69-70 2. Игра-движение «Солнышко» 3. «Вот, чему мы научились!»- итоговое занятие.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

3. Организационный раздел

3.1 Работа с воспитателями

<i>Работа с воспитателями</i>	<i>месяц</i>
Подготовка к развлечению: «День знаний!» (игры, танцы, песни). Подготовка ко дню воспитателя, репетиции с воспитателями	Сентябрь
Подготовка к празднику осени: организационные моменты. (реквизиты, костюмы)	Октябрь
Проведение праздника осени- организационные моменты.	Ноябрь
Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты.	Декабрь
Консультация на тему: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях ДОУ»	Январь
Подготовка к празднику «День защитника отечества» совместно со спорт. инструктором	Февраль
Подготовка к празднику «Мамин день» (реквизиты, костюмы)	Март
Подготовка к тематическому досугу «Этот День Победы!»	Апрель
Проведение праздника ко дню победы. Подготовка к празднику: «Выпускной бал» - организационные моменты.	Май

4. Список литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000
2. Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение, 2016.
3. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013
5. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994
7. Хусаинова Р. М. Рабочая программа педагога дополнительного образования(хореография) – Ижевск, 2020
8. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 2008

