Управление образования администрации городского округа – город Волжский Волгоградской области

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 88 «Радуга» г. Волжского Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «18» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ д/с №88
_____Е.В. Егорова
Приказ № 78 от «23»мая 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 014AD44B392D75C60C2971098B42B0D752334A47
Владелец: Егорова Екатерина Васильевна
Действителен: с 13.12.2021 до 13.03.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазёры»

для детей 5-7(8)лет

Срок реализации: 10 месяцев

Авторы-составители:

Горшенина Татьяна Алексеевна
воспитатель
Федосова Ольга Сергеевна
воспитатель
Болдырева Наталья Геннадьевна
воспитатель

Волжский — 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественная. Театральный кружок направлен на раскрытие духовного и творческого потенциала личности ребёнка-дошкольника, на создание максимально комфортных условий для полноценного и продуктивного общения со сверстниками, педагогами, взрослыми, и на успешную социализацию в современном мире, развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Актуальность программы

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Театрализованная игра - одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т.д. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное - помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развивать свои психические, физические и нравственные качества, а так же в повышении уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору. Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» разработана авторами – составителями Горшениной Татьяной Алексеевной и Федосовой Ольгой Сергеевной, направлена на развитие и образование детей 5-7(8) лет и имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребенка - дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

Занятия проводятся в игровой форме, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольного возраста, каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных

сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям, участие в выставках работ), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов. Это соответствует деятельностной природе творчества.

Адресат программы

Программа разработана для детей 5-7(8) лет.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры.

Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства.

Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего «Я». Более активно появляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи.

Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослому необходимо помогать детям в освоении конкретных способов

достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров. Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает.

Получение детьми дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Формирование группы в театральном коллективе не зависит от профессиональной подготовки и наличие у детей театральных навыков, что позволяет создавать смешанную возрастную группу. Работа ведется с детьми желающими заниматься театральной деятельностью. Занятия проводятся по группам. Наполняемость – 10-15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы - ознакомительный

Программа рассчитана на 10 месяцев, 36 академических часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу, периодичность и продолжительность занятий составляет: общее количество часов в год – 36; количество часов и занятий в неделю – 1 занятие продолжительностью 30 мин (один академический час).

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный, разновозрастной; занятия групповые; виды занятий – практические занятия, занятия в форме дидактических игр и упражнений.

Цель программы

Развитие творческих способностей учащихся посредством театральной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- учить детей передавать образы с помощью невербальной стороны речи;

-познакомить с элементами сценического движения;

-учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);

-познакомить с театральной терминологией;

-учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Личностные:

-воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность

-воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.;

-воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;

-воспитывать эстетический, художественный вкус;

-воспитание уверенности в себе.

Метапредметные:

-развивать речь и коммуникативные навыки;

-развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру;

-развивать социально-коммуникативные навыки детей при общении друг с другом;

-развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы;

-развивать мелкую моторику руки;

-развивать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над театральной постановкой;

-формировать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку своих результатов;

-развивать воображение;

-развивать умение анализировать причины успеха/неуспеха формировать у учащихся позитивные установки, типа «У меня все получится», «Я смогу».

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**0,5**	**0,5**	Опрос
2.	**Основы театральной культуры**	**2**	**1**	**1**	
2.1	Знакомство с театром	1	0,5	0,5	Опрос
2.2	Театр и зритель	1	0,5	0,5	Опрос
2.3	Театральное «закулисье»	1	0,5	0,5	Ролевые игры по теме занятия
3.	**Техника и культура речи**	**8**	**1**	**7**	
3.1	Речевой тренинг	4	0,5	3,5	Ролевые игры по теме занятия
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	4	0,5	3,5	Конкурс чтецов
4.	**Ритмопластика**	**6**	**1**	**5**	
4.1	Пластический тренинг	3	0,5	2,5	Показ образов
4.2	Пластический образ персонажа	3	0,5	2,5	Показ образов
5.	**Актерское мастерство**	**8**	**1,5**	**4**	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	1	0,5	0,5	Ролевые игры по теме занятия
5.2	Сценическое действие	4	0,5	3	Пластические импровизации
5.3	Творческая мастерская	2	0,5	0.5	Открытое занятие.
5.4.	Играем новогодний спектакль	1	0	1	

6.	**Мимика, жесты, скороговорки, стихи**	**6**	**0**	**6**	
6.1.	Игровой урок	1	0	1	Показ игры
6.2.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	1	0	1	Чтение стихов
6.3.	Культура и техника речи	1	0	1	Артикуляционная гимнастика
6.4.	Инсценировка шуток-малюток	1	0	1	Постановка мини-инсценировок
6.5.	Чувства, эмоции	1	0	1	Артикуляционная гимнастика; упражнения на тренировку памяти
6.6.	Расслабление мышц	1	0	1	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц
7	**Пьеса «Снегурочка»**	**4**	**1,5**	**2,5**	
7.1.	«Снегурочка»	1	1	0	Беседа по содержанию
7.2.	Весна идет! Весна поет!	1	0,5	0,5	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций
7.3.	Репетиция весенней сказки «Снегурочка»	2	0	2	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций
7.4.	Играем спектакль «Снегурочка»	3	0	3	Показ спектакля детям младших групп
8.	**Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»**	**4**	**2**	**2**	
8.1.	Шел солдат к себе домой	1	1	0	Беседа по содержанию
8.2.	Чтение пьесы «Огниво»	1	0,5	0,5	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций
8.3.	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	1	0	1	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций
8.4.	Я здесь на сундуке сижу	1	0,5	0,5	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций
9.	**Итоговое занятие**	**1**	**0**	**1**	
9.1.	Игровая программа «Это вы можете!»	1	0	1	Показ детьми самых любимых эпизодов и

					ранее сыгранных ролей Диагностика
	Итого	**36**	**10**	**26**	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.
Теория: Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Инструктаж по технике безопасности. *Практика:* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка», Игра «Клубок». *Формы контроля*: Опрос
Раздел 2. Основы театральной культуры
Тема: Знакомство с театром *Теория:* Что такое театр? Виды театров. Устройство сцены и зрительного зала. Практика: Просмотр телепередач с участием кукол «Спокойной ночи малыши», «Улица Сезам». *Формы контроля*: Опрос *Тема:* Театральное «закулисье» *Теория:* Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. (Сцена, актер, режиссер, бутафор, гример) *Практика:* « Мы – гримеры», рассмотреть фотографии с работой гримера, предложить необычный грим для клоуна (творческая работа) *Формы контроля*: Опрос *Тема:* Театр и зритель *Теория:* Этикет в театре. Чтение стихотворения «Песенка о театре» О.Емельянова *Практика:* Сюжетно- ролевая игра «Театр» *Формы контроля*: Ролевые игры по теме занятия
Раздел 3. Техника и культура речи
Тема: Речевой тренинг *Теория:* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. *Практика:* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. *Формы контроля*: Ролевые игры по теме занятия *Тема*: Работа над литературно- художественным произведением *Теория:* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика:* Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов. *Формы контроля*: Конкурс чтецов
Раздел 4. Ритмопластика
Тема: Пластический тренинг *Теория:* Пластическая выразительность. *Практика:* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. *Формы контроля*: Показ образов *Тема:* Пластический образ персонажа *Теория:* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. *Практика:* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. *Формы контроля*: Показ образов
Раздел 5. Актерское мастерство
Тема: Организация внимания, воображения, памяти *Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. *Практика:* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. *Формы контроля*: Ролевые игры по теме занятия *Тема:* Сценическое действие *Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». *Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка». *Практика:* Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. *Формы контроля*: Пластические импровизации *Тема:* Творческая мастерская *Теория:* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. *Практика:* Театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение. *Формы контроля*: Открытое занятие
Раздел 6. **Мимика, жесты, скороговорки, стихи**
Тема: Игровой урок *Практика:* Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки, игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата» *Тема:* Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять *Практика:* Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций» *Тема:* Культура и техника речи *Практика:* Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций» *Тема:* Инсценировка шуток-малюток *Практика:* Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры *Тема:* Чувства, эмоции *Практика:* Артикуляционная гимнастика; упражнения на тренировку памяти; игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»

Тема: Расслабление мышц *Практика:* Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры
Раздел 7. **Пьеса «Снегурочка»**
Тема: «Снегурочка» *Теория:* Беседа по содержанию *Тема:* Весна идет! Весна поет! *Теория:* Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства *Практика:* этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций *Тема:* Репетиция весенней сказки «Снегурочка» *Практика:* Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций *Тема:* Играем спектакль «Снегурочка» *Практика:* Показ спектакля детям младших групп
Раздел 8. **Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»**
Тема: Шел солдат к себе домой *Теория:* Беседа по содержанию *Тема:* Чтение пьесы «Огниво» *Теория:* Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена *Практика:* Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций *Тема:* Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат! *Практика:* Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций *Тема:* Я здесь на сундуке сижу *Практика:* Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций
Раздел 9. **Итоговое занятие**
Тема: Игровая программа «Это вы можете!» *Практика:* Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей

Планируемые результаты

По итогам освоения программы «Фантазёры» обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

Образовательные:

- владеют умением передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

- владеют элементами сценического движения;

-согласовывают свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);

-знают театральную терминологию;

-разыгрывают несложные представления по знакомым литературным произведениям, используют выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Личностные:

-развит устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность

-развиты нравственные качества личности: доброта, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручка, сочувствие и т.д.;

-проявляется любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;

Метапредметные:

-демонстрируют социально-коммуникативные навыки детей при общении друг с другом;

-демонстрируют наблюдательность, воображение, познавательные процессы;

-проявляют умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над театральной постановкой;

- осуществляют контроль, коррекцию и оценку своих результатов;

-демонстрируют развитое воображение;

- анализируют причины успеха/неуспеха формировать у учащихся позитивные установки, типа «У меня все получится», «Я смогу».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Месяц	Недели и числа обучения		Учебные занятия	Каникулы	Аттестация
Сентябрь	1.	01-02			
	2.	05-09			
	3.	12-16			
	4.	19-23			
	5.	26-30			

Октябрь	6.	03-07			
	7.	10-14			
	6.	17-21			
	7.	24-28			
	8.	31			
Ноябрь	9.	01-04			
	10.	07-11			
	11.	14-18			
	12.	21-25			
	13.	28-30			
Декабрь	14	01-02			
	15	05-09			
	16	12-16			
	17.	19-23			
	18.	26-30			
Январь	19.	02-06			
	20.	09-10			
	21.	11-13			
	22.	16-20			
	23.	23-27			
	24.	30-31			
февраль	25.	01-03			
	26.	06-10			
	27.	13-17			
	28.	20-24			
	29.	27-28			
март	30.	01-03			
	31.	06-10			
	32.	13-17			
	33.	20-24			
	34.	27-31			
апрель	35.	03-07			
	36.	10-14			
	37.	17-21			
	38.	24-28			
май	39.	01-05			
	40.	08-12			
	41.	15-19			
	42.	29-31			
июнь	43.	01-02			

	44.	05-09			
	45.	12-16			
	46.	19-23			
	47.	26-30			
Итого	44		36	5	3

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлое просторное помещение, ширмы.

Перечень оборудования: скамейки (6 шт.); декорации, костюмы (по количеству учащихся), столы (2 шт.), стулья (по количеству учащихся), ковровое покрытие (1 шт.), маты (5 шт.), игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов (по количеству учащихся), звукозаписывающая, звуковоспроизводящая, осветительная аппаратуры.

Информационное обеспечение:

фонограммы, сборник сценариев, сборник упражнений, тексты пьес, сказок, считалок, стихов, видео- и интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования в ДОУ, имеющий среднеспециальное образование или курсовую переподготовку по театральному образованию.

Формы аттестации

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных ролевых игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проходит в форме открытого занятия для родителей, где учащиеся показывают этюды, позволяющие продемонстрировать степень освоения программного материала. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Итоговая аттестация проходит в форме показа спектакля, где учащиеся демонстрируют навыки, приобретенные в результате прохождение программы.

Оценочные материалы

Диагностическая карта

№	Критерии	Ф.И.О. обучающегося								
1	Запоминание и изображение заданной позы									
2	Этюдное изображение животных и птиц.									
3	Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведении									
4	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно									
5	Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству									
6	Развитие этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы									
7	Умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой									
8	Примечание									

Уровни освоения программы «Фантазёры» по критериям определяются в пределах от 0 до 3х баллов. Для определения уровня развития обучающихся выделены соответствующие показатели. При оценке показателей учащемуся присваивается от 0 – до 3-х баллов, соответствующих особенностям выполнения им заданий.

Оценка заданий:

0 баллов – низкий уровень;

1 балл – начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение - занимается с интересом, учащийся выполнил задание частично; допустил более 2 ошибок; использовал помощь взрослых при выполнении задания);

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляет творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий);

3 балла – высокий, (учащийся самостоятельно правильно выполнил задание в полном объеме; демонстрирует уровень развития, превышающий возрастную норму, характерна творческая преобразующая деятельность, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Контрольные критерии

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.

Задание: учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: учащиеся сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: учащиеся делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Уровень выполнения задания

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2 Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Учащиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Уровень выполнения задания

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можноизобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3 Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характермузыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Уровень выполнения задания

Учащийся не понимает характер музыкального произведения,

не представляет, как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4 Готовность действовать согласованно,включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровоепространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и, стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Уровень выполнения задания

Учащийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнилтребования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5. Готовность к творчеству, интерес ксценическому искусству.

Изучение у учащегося в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

Уровень выполнения задания

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Методические материалы.

Образовательные и учебные материалы.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- игровые. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического);
- проблемное обучение. Содержание данной технологии представлено системой проблемных задач различного уровня сложности, в процессе решения которых учащиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а посредством чего происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций;
- педагогика сотрудничества. Совместная работа педагога и воспитанника, развивают совместную деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности;

В обучении по этой программе используется следующие методы:

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения;
- создание проблемных ситуаций, которые побуждают учащихся к поиску самостоятельных решений;
- метод «физических действий», позволяет учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры;
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения;
- метод создания «креативного поля» (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа в «креативном поле»

создает возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

При обучении по программе применяются следующие формы:

– театральные игры;
– теоретические и практические занятия;
– тренинги;
– беседы;
– спектакли;
– праздники;
– экскурсии в театр.

Дидактические материалы:

- книги и иллюстрации для детей по истории театра, сборники пьес и другого постановочного материала.

Алгоритм учебного занятия.

Как правило, занятия по программе включат в себя практическую и теоретическую часть, при этом изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Структура занятия:

- разминка;
- тренинг;
- постановка этюда;
- рефлексия.

Список литературы

<u>Для педагога</u>

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. –М.:Прайм – Еврознак, 2019.

2. Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства.-М.:«Издательство АСТ», 2018.

3. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ, 2019.
4. Кнебель М.О. Действенный анализ пьесы и роли. – М.: Искусство, 1982.
5. Корогодский З. Я. Начало. – СПб.: СПБГУП, 2020.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019.
7. Мирясова В.И. Играем в театр: Сценарии детских спектаклей о животных. - М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2018.
8. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2019.
9. Петрова Л.А. Техника сценической речи//Я вхожу в мир искусств.2020.
10. Поляк Л. Театр сказок: Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2018.
11. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018.
12. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - Творчество - Дети». Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2018.

Для воспитанников

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017.
2. «Детям об искусстве. Театр» С. Петраудзе. Издательство « Искусство 21 века» 2018.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. - М.: АСТРЕЛЬ, 2000.

Для родителей

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет.сада.—М.:Просвещение,2019.
2.Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2019.